

I MASTRI

AMBIENTI SU MISURA

I MASTRI

AMBIENTI SU MISURA

IL DESIGN CHE NASCE DALLA SAPIENZA DELLE MANI



ORGOGLIOSAMENTE MADE IN TUSCANY

L'appartenenza che segna una decisa direzione di stile per la nostra produzione. Dalla tradizione proviene la cura artigianale che contraddistingue, da sempre, la qualità dei nostri mobili. La nostra famiglia, alla guida dell'azienda dagli anni '60, tramanda di generazione in generazione la passione per un lavoro fatto ad arte, come la cultura ebanista vuole.

The sense of belonging that marks a major stylistic decision for our furniture Tradition is the root of the craftsmanship that has always marked out the quality of our furniture. Our family, who have run the company since the 1960s, passes on that passion from generation to generation. Our furniture constitute works of art, as required by the culture of cabinetmaking.



SIAMO NEL CUORE DEL TERRITORIO ARETINO,
A FOIANO DELLA CHIANA. GIOIELLI, MOBILI, ARTE.
LA PROVINCIA DI AREZZO VIVE DI BELLEZZA,
UN VALORE CHE FA PARTE DA SEMPRE DELLA NOSTRA VISIONE DEL
DESIGN E DELLA NOSTRA PRODUZIONE.



A photograph of a family of four standing in front of a classical building with arched doorways and decorative elements. On the left, a man sits on a metal railing. In the center, an older man sits on a wooden chair. To his right stands a young woman, and further right stands an older man standing. They are all dressed in formal attire.

UNA PASSIONE
CHE SI TRASMETTE
DI GENERAZIONE
IN GENERAZIONE

MAESTRI NEL SAPER FARE

La nostra storia è anche il nostro futuro.
La sapienza artigiana che ha segnato la
nascita del primo laboratorio di falegnameria
rappresenta ancora la cifra distintiva del
nostro saper fare, come identica è la cura che
continuiamo a prestare a ogni mobile.

Our history is also our future. The craftsmanship that
marked the birth of our first carpentry workshop still
marks out our know-how, as it does the attention
we continue to take to every piece of furniture.



LA NOSTRA GUIDA L'ESPERIENZA

Nel 1966 Irio Bigliazzi inizia l'attività nel settore come intagliatore, fino a fondare una falegnameria per arredi di pregio.

In 1966, Irio Bigliazzi started working as a woodcarver, then founded a joinery making prestige furnishings.



GRANDUCATO DESIGN

La società Granducato Design è gestita dai figli Marco e Andrea. Nel corso degli anni l'azienda ha realizzato prima una linea di cucine creando il marchio "Le Cucine dei Mastri" in seguito "I Mastri" per ciò che riguarda l'arredamento di tutti gli ambienti.

The Granducato design company is run by his sons Marco and Andrea. The company first created a line of kitchens, establishing the "Le Cucine dei Mastri" [The Kitchens of the Masters] brand, and now also "I Mastri", including furnishings for every room in the house.

I nostri marchi
Our brands





LA MIGLIOR GARANZIA
DI QUALITÀ

UN PROCESSO PRODUTTIVO
COMPLETAMENTE INTERNO
ALL'AZIENDA

IMASTRI
AMBIENTI SU MISURA

UNA FALEGNAMERIA MODERNA PER REALIZZARE **I TUOI PROGETTI SU MISURA**

Le nostre soluzioni tailor-made nascono dall'esperienza e dalla flessibilità di una vera e propria falegnameria, capace di offrire una risposta artigianale alla realizzazione di qualunque tipo di progetto con la convenienza di un prodotto garantito da un brand innovativo. Collaboriamo con contractor, architetti e designer per definire al meglio la funzionalità di ogni singolo elemento in rapporto alle esigenze del committente con l'eccellenza tipica del Made in Italy.

Our tailor-made solutions are rooted in the experience and flexibility of a true joinery, able to combine an artisanal response to the realisation of any type of project with the convenience of a product guaranteed by an innovative brand. We work with contractors, architects and designers to set the functionality of each individual element the best possible way to meet customer requirements, with the excellence typical of products made in Italy.



18

COLORI E SUPERFICI

L'alto grado estetico delle nostre proposte d'arredo si deve anche all'accurata selezione delle materie prime. La gamma delle nostre finiture è pensata per suscitare emozioni sia al tatto che alla vista: legno, marmo, metallo vengono sapientemente abbinati per risultati di grande originalità.

The strong aesthetic values of our furniture are also down to an attentive selection of raw materials. Our range of finishes is designed to evoke emotions in both tactile and visual terms: wood, marble and metal are expertly matched for highly original results.



19

CURA ARTIGIANALE

Il legno massello e i pannelli vengono lavorati da macchinari all'avanguardia e con la manualità di esperti falegnami. Un lavoro fatto a mano conferisce al mobile un valore destinato ad aumentare nel tempo, grazie a una perfetta realizzazione e a finiture uniche che garantiscono originalità e inimitabilità. L'esperienza dei nostri maestri ebanisti ci consente di realizzare mobili su misura di elevata qualità, qualunque sia il tipo di ambiente da arredare.

The solid wood and panels are processed with state-of-the-art machinery and by our experienced carpenters with their expertise in handicrafts. Handiwork gives the furniture a value that will increase over time, given the ideal realisation and unique finishes, which guarantee them as original and inimitable pieces.

The experience of our master cabinetmakers means we can create high-quality custom-made furniture, whichever room it is destined for.





UNA NUOVA CULTURA DELLA PRODUZIONE ECOSOSTENIBILE

22



Tutti i mobili e i componenti interni sono prodotti in legno. Un materiale caldo, vivo, che rappresenta il passato e al tempo stesso il futuro e offre a tutt'oggi la scelta più sostenibile per la salvaguardia dell'equilibrio del pianeta. Per preservare le caratteristiche naturali del legno utilizziamo vernici di tipo acrilico con grado di brillantezza differente a seconda del colore o dell'essenza, in modo da garantire un elevato grado di resistenza alla luce e all'usura.

All our furniture and other interior components are made of wood. A warm, living material that represents the past and the future at the same time, representing the most sustainable choice to conserve the equilibrium of the Earth, even to this day. To conserve the natural features of the wood, we use acrylic varnishes with varying degrees of gloss according to the colour or the wood, to ensure a high degree of resistance to light and wear.

23

NEOCLASSICISMO CONTEMPORANEO

Il design neoclassico assegna la massima attenzione alla progettazione dei dettagli, elementi fondamentali per la creazione di un'atmosfera capace di esprimere eleganza e armonia.

A neoclassical design brings the utmost attention to the details, vital elements in the creation of a home that can express sophistication and harmony.



M0026
Anta Opera, 9003 Bianco
H. 220' L. 290 P. 35 cm
escluso cornice
Cornici, 148 Tortora
L.16 P. 7,3 cm



28

M0026
Anta Opera, 9003 Bianco
H. 220 L. 290 P. 35 cm
escluso cornice
Cornici, 148 Tortora
L.16 P. 7,3 cm

29



M0030

Anta Florence Flat semibattuta, 9003 Bianco
H. 238 L. 387 P. 35/49 cm



M0032
Anta Florence Flat, 55 Stracciato Bianco
Libreria, 140S Frassino Barrique
H. 234 L. 366 + 366 P. 28/35 cm



M0032

Anta Florence Flat, 55 Stracciato Bianco
Libreria, 140S Frassino Barrique
H. 234 L. 366 + 366 P. 28/35 cm





M0036
Anta Florence Flat, 110P Frassino Light
Top Pietra Ardesia
Boiserie, Ral 7040 Grigio tele



38



M0036
Anta Florence Flat, 110P Frassino Light
Top Pietra Ardesia
Boiserie, Ral 7040 Grigio tele

39





M0042

Anta Line, 120P Frassino Dark



M0042
Scrivania Anta Line, 120P Frassino Dark
H. 90 L. 210 P. 90 cm



SOLO UNA GRANDE ESPERIENZA
PUÒ TRARRE IL MEGLIO
DAL LEGNO MASSELLO



M0048
Anta Florence Flat, 400 Avorio
Schienali 120P Frassino Dark

M0048

Anta Florence Flat, 400 Avorio
Schienali 120P Frassino Dark







54

55

M0054

Mobile Anta Florence Flat, Ral 7040 Grigio finestra
H. 80 L. 176 P. 61 cm
Specchiera H. 92 L. 167 cm
Boiserie Ral 7047 Grigio tele

M0054

Mobile Anta Florence Flat, Ral 7040 Grigio finestra
H. 80 L. 176 P. 61 cm
Specchiera H. 92 L. 167 cm
Boiserie Ral 7047 Grigio tele







60



M0060
Anta Line 480P Grafite
H. 218 L. 180 P. 35 cm

61



M0062
Anta Line 130P Frassino Tabacco

ESSENZIALE CONTEMPORANEO

Linee, forme, materiali: il design contemporaneo esplora in tutta libertà un concetto essenziale di eleganza e armonia, ideale per ogni ambiente.

Lines, forms, materials: contemporary design freely explores a fundamental concept of sophistication and harmony, ideal for every room in the house.



M0066

Anta Opera 460 Titanio
Top lavello in pietra integrato incassato
Colonne 130P Frassino Tabacco



M0066

Anta Opera 460 Titano
Top lavello in pietra integrato incassato
Colonne 130P Frassino Tabacco



M0066

Colonne 130P Frassino Tabacco





M0072

Libreria , Ral 7033 Grigio cemento
H. 180 L. 300 P. 25 cm
Basi Anta Florence Flat Ral 7033 Grigio cemento
H. 40 L. 377 P. 40 cm
Boiserie 130P Frassino Tabacco
H. 120 L. 200 cm

M0072

Liberia , Ral 7033 Grigio cemento

H. 180 L. 300 P. 25 cm

Basi Anta Florence Flat Ral 7033 Grigio cemento

H. 40 L. 377 P. 40 cm

Boiserie 130P Frassino Tabacco

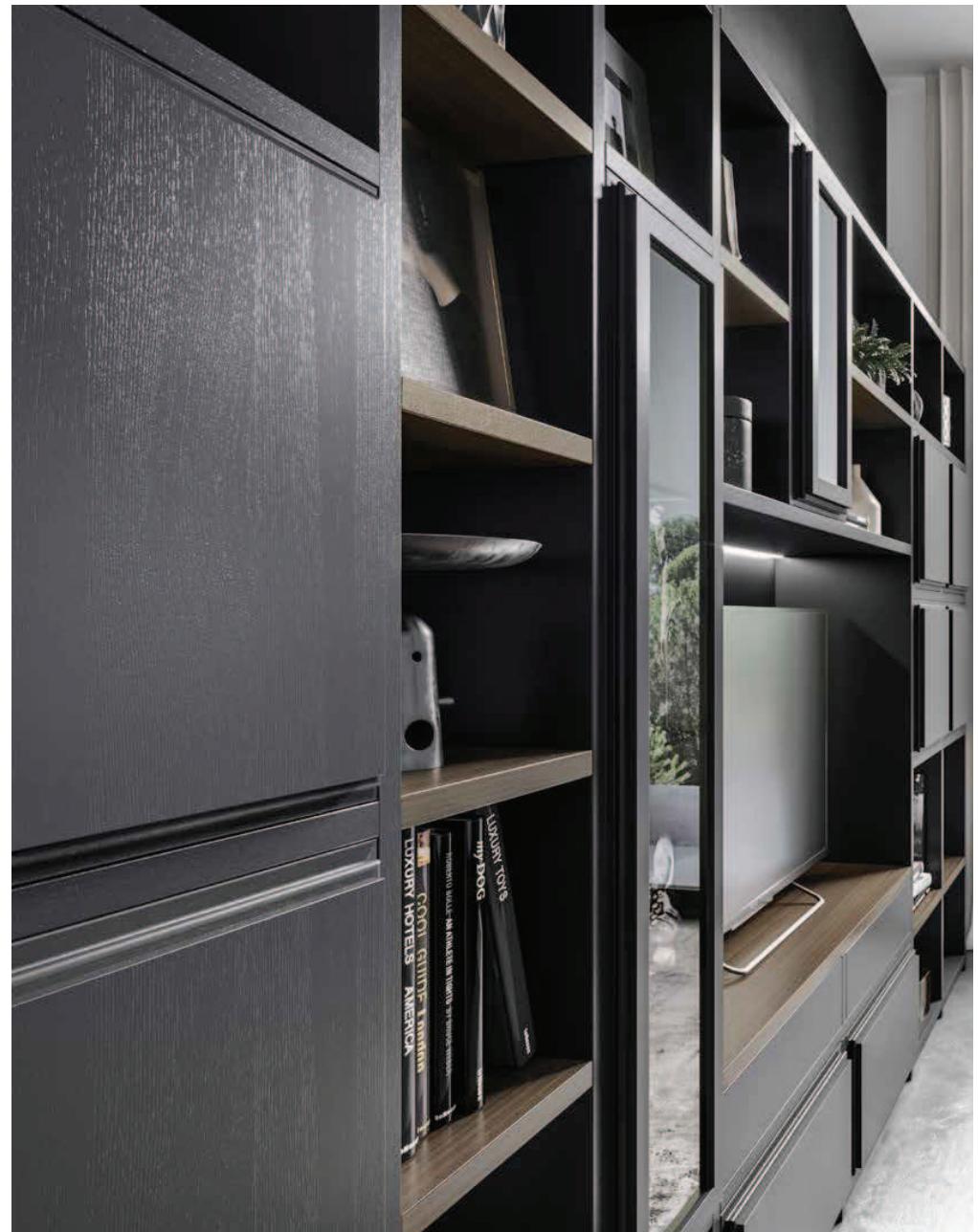
H. 120 L. 200 cm





M0076

Anta Opera, Ral 7024 Grigio grafite
Mensole 130P Frassino Tabacco
H. 222 L. 369 P. 37 cm



78

M0076

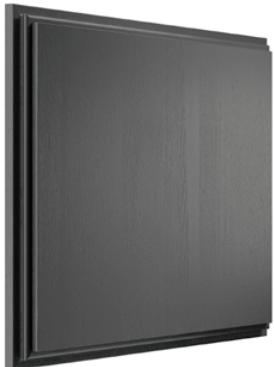
Anta Opera, Ral 7024 Grigio grafite
Mensole 130P Frassino Tabacco
H. 222 L. 369 P. 37 cm

79

ESEMPI PERSONALIZZAZIONE ANTA OPERA

DALLA LACCATURA ALLA CARTA DA PARATI, DALL'IMBOTTITURA AGLI SPECCHI:
OGNI ANTA PUÒ ESSERE PERSONALIZZATA IN BASE AD UN'AMPA GAMMA DI COLORI, FINITURE E MATERIALI.

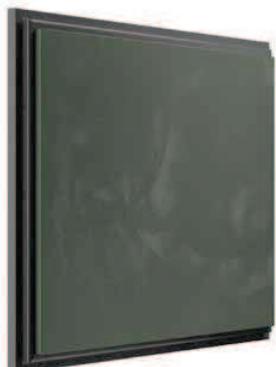
ANTE LISCE SMOOTH DOORS



LACCATA A PORO APERTO
VEDI COLORI PAGINA FINITURE



VETRO LACCATO (SPESORE 5 mm)
NEI COLORI RAL



RESINA
NEI COLORI RAL

EDOOR CUSTOMISATION EXAMPLES

FROM LACQUERING TO WALLPAPER, UPHOLSTERY TO MIRRORS:
EVERY DOOR CAN BE CUSTOMISED WITH A WIDE RANGE OF COLOURS, FINISHES AND MATERIALS.

ANTE A TELAIO FRAME DOORS



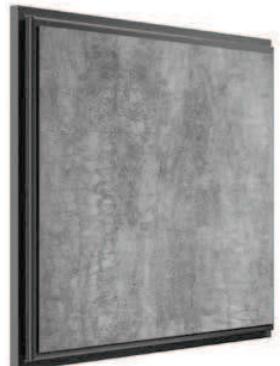
RIVESTITA PELLE
FORNITA DA CLIENTE



RIVESTITA PELLE E TESSUTO TRAPUNTATO
FORNITI DA CLIENTE



CARTA DA PARATI
FORNITA DA CLIENTE



LAMINAM (SPESORE 3 mm)



CALCE BIANCO



FOKOS SALE



CALCE ANTRACITE



CALCE NERO

PIETRA DI SAVOIA
GRIGIO

PIETRA DI SAVOIA
ANTRACITE



VETRO



TRASPARENTE



FUMÈ

STOP SOL

SATINATO



M0082
Anita Natura massello, 75S Grigio luna
H. 200 L. 358 P. 35/49 cm



84



M0082

Anta Natura massello, 75S Grigio luna
H. 200 L. 358 P. 35/49 cm

85



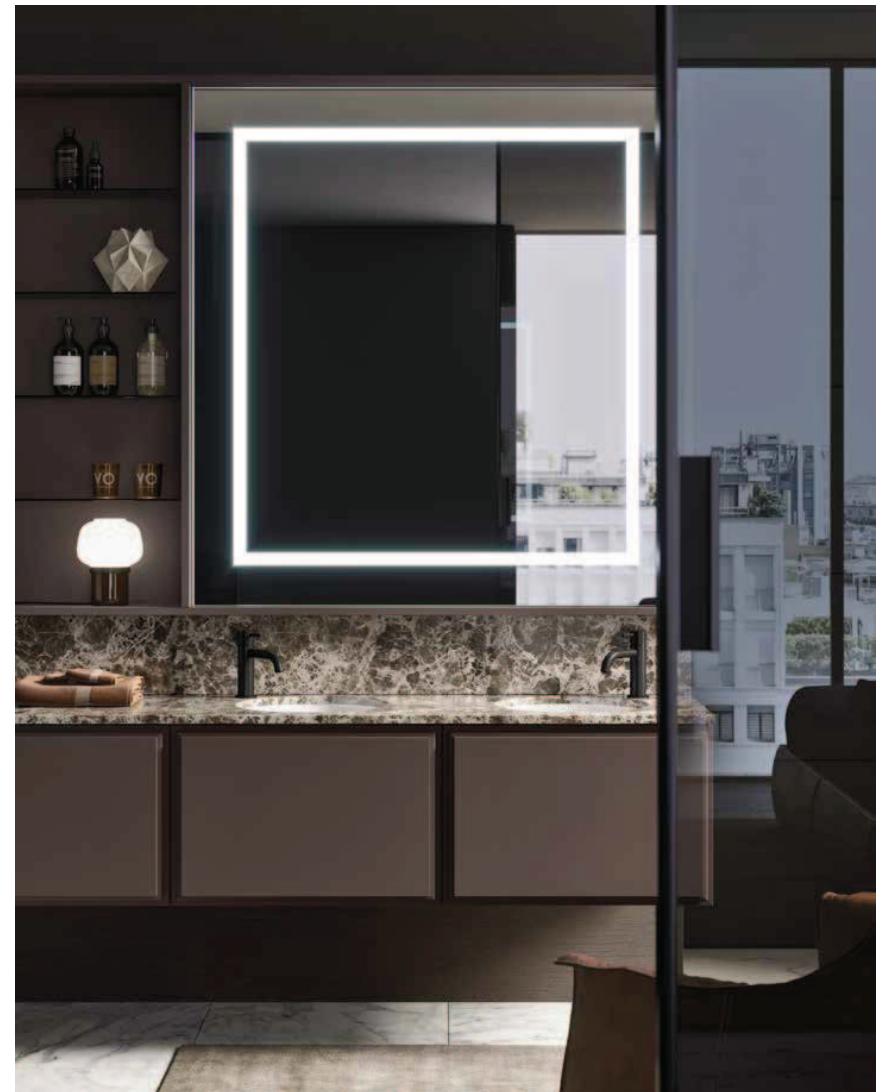
LA TECNOLOGIA
AL SERVIZIO
DELL'ARTIGIANALITÀ



M0088
Mobile Anta Opera, Ral 8017 Marrone cioccolato
Top marmo Emperador Dark
H. 43 L. 180 P. 44 cm
Specchiera H. 132 L. 180 P. 20 cm
Boiserie Frassino Dark



90

**M0088**

Mobile Anta Opera, Ral 8017 Marrone cioccolato
Top marmo Emperador Dark H. 43 L. 180 P. 44 cm
Specchiera H. 132 L. 180 P. 20 cm
Boiserie Frassino Dark

91





94

95

M0094

Anta Modula 25, Ral 8019 Marrone grigiastro
Armadio, Ral 7047 Grigio tele
Schienali e boiserie Frassino tabacco

M0094

Anta Modula 25, Ral 8019 Marrone grigiastro
Schienali e boiserie Frassino tabacco





M0098
Anta Line, 110P Frassino Light

MATERIALI

MATERIALS

I MATERIALI UTILIZZATI PER I NOSTRI MOBILI SONO PANNELLI DI LISTELLARE IMPIALLACCIATO, MULTISTRATO E MASSELLO NELLE VARIE ESSENZE. GLI INTERNI DEI CASSETTI SONO IN MULTISTRATO DI BETULLA VERNICIATI AL NATURALE. TUTTI I COLORI POSSONO ESSERE REALIZZATI IN TRE VERSIONI: LACCATI, LACCATI A PORO APERTO E LACCATO SPAZZOLATO SU LEGNO DI FRASSINO.

F1, F2, F3 INDICANO LE FASCE DI PREZZO.

WE USE MULTILAYER BLOCKBOARD VENEER AND A VARIETY OF SOLID WOODS AS THE MATERIALS IN OUR FURNITURE. THE DRAWER INTERIORS ARE IN NATURAL LACQUERED MULTILAYER BIRCH. ALL THE COLOURS CAN BE PRODUCED IN THREE VERSIONS: LACQUERED, OPEN-PORE LACQUERED AND BRUSH LACQUERED ON ASH WOOD. F1, F2 AND F3 INDICATE THE PRICE RANGES.



F1 LACCATO



F2 LACCATO PORO APERTO



F3 LACCATO SPAZZOLATO



A RICHIESTA È POSSIBILE AVERE LE FINITURE LACCATE
LUCIDE E OPACHE IN TUTTI I COLORI
DEL CAMPIONARIO RAL.

POLISHED AND OPAQUE LACQUERED FINISHES
CAN BE REQUESTED IN ANY OF THE COLOURS
IN THE RAL COLOUR TABLES.

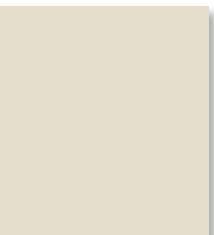
LACCATI LACQUERED



9003 BIANCO



4005 AVORIO



4305 GRIGIO PIUMA



203 ALABASTRO



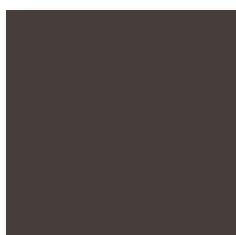
410P GRIGIO TORTORA



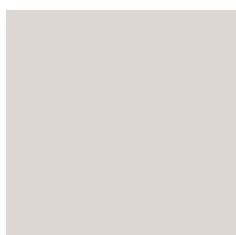
202 CACHEMIRE



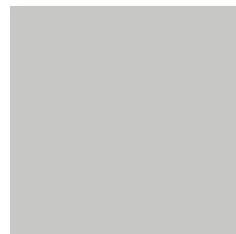
8017 MARRONE CIOCOLATO



8019 MARRONE GRIGIASTRO



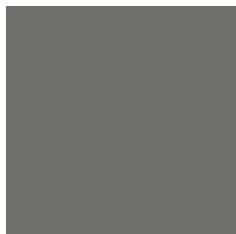
75 GRIGIO LUNA



7047 GRIGIO TELE



7040 GRIGIO FINESTRA



460 TITANIO



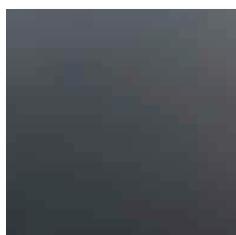
6011 VERDE RESEDA



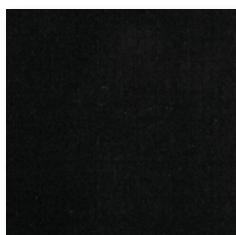
7033 GRIGIO CEMENTO



5014 BLU COLOMBA



480 GRAFITE



200 ARDESIA

ESSENZE I LEGNI UTILIZZATI SONO FRASSINO E NOCE. WOODS ASH AND WALNUT ARE THE WOODS USED.



110P FRASSINO LIGHT F2



120P FRASSINO DARK F2



130P FRASSINO TABACCO F2



140P FRASSINO BARRIQUE F2



208 NOCE ARGILLA F3



55 NOCE STRACCIATO
BIANCO F3



148 NOCE STRACCIATO
TORTORA F3



160S FRASSINO BRANDY
SPAZZOLATO F3



180S FRASSINO FANGO
SPAZZOLATO F3



300S ROVERE MASSELLO VINTAGE
SPAZZOLATO E TARLATO



302 ROVERE MASSELLO

SU RICHIESTA POSSONO ESSERE UTILIZZATE ESSENZE DIVERSE DAL NOCE E FRASSINO, COLORATE A CAMPIONE.

ON REQUEST WE CAN USE WOODS OTHER THAN WALNUT AND ASH, WITH COLOURS AS PER THE SAMPLES.

ROVERE MASSELLO NEI VARI SPESSORI CON E SENZA NODI, PER REALIZZAZIONE DI TOP, ELEMENTI PARTICOLARI E PROGETTI DI MOBILI SU MISURA.

SOLID OAK IN VARIOUS THICKNESSES, WITH AND WITHOUT KNOTS, TO PRODUCE TOPS, SPECIAL ELEMENTS AND MADE-TO-MEASURE FURNITURE PROJECTS.

FINITURE PATINATE GLAZED FINISHES



20 NOCE PATINATO F1



30 NOCE GOMMALACCA
TARLATO F2



40 NOCE COLORE CILEGIO F1



50 NOCE COLORE CILEGIO
GOMMALACCA TARLATO F2



60 NOCE PATINATO BIONDO F2



70 NOCE BIONDO
GOMMALACCA TARLATO F3



5 BIANCO PATINATO F2



135 BROCANTAGE F3

PER LE FINITURE CON DICITURA NOCE, VIENE UTILIZZATO IL NOCE TANGANICA. I MATERIALI UTILIZZATI SONO LISTELLARI IMPIALLACCIATI, MULTISTRATI NEI VARI SPESSORI, MASSELLO PER LE VARIE ESSENZE, MULTISTRATO DI BETULLA PER I VARI CASSETTI.

I MASTRI SI RISERVA DI APPORTARE, SENZA PREAVVISO, MODIFICHE NEI MATERIALI, NELLE FINITURE E NEI DISEGNI DEI PRODOTTI PRESENTATI IN QUESTO CATALOGO. I COLORI DEI MATERIALI E DELLE FINITURE HANNO VALORE INDICATIVO IN QUANTO SOGGETTI ALLE TOLLERANZE DEI PROCESSI DI STAMPA.

WE USE TANGANYIKA WALNUT FOR ALL OUR WALNUT FINISHES. THE MATERIALS WE USE INCLUDE MULTI-LAYER BLOCKBOARD VENEER, IN SEVERAL THICKNESSES, A VARIETY OF SOLID WOODS, AND MULTI-LAYER BIRCH FOR THE DRAWERS.

I MASTRI RESERVES THE RIGHT TO MAKE CHANGES TO MATERIALS, FINISHES AND DESIGNS, WITHOUT NOTICE, TO THE PRODUCTS SHOWN IN THIS CATALOGUE. THE COLOURS, MATERIALS AND FINISHES ARE INDICATIVE SINCE THEY ARE SUBJECT TO PRINTING PROCESS TOLERANCE LEVELS.

IMASTRI

AMBIENTI SU MISURA

GRANDUCATO DESIGN

SEDE ESPOSITIVA
Via di Arezzo, 132
52045 Foiano della Chiana (AR) Italy

SEDE PRODUTTIVA
Via di Arezzo, 179/A
52045 Foiano della Chiana (AR) Italy
tel. 0575 643049 fax 0575 546016

www.lecucinedeimasti.it
info@lecucinedeimasti.it